

[Acerca de Golem](#)

[La Industria](#)

[Producción](#)

[Escuelas y Talleres](#)

[Festivales y Eventos](#)

Este Corto Sí Se Ve recarga las pilas.

Entrevista a Alejandro Ramírez
Por Ricardo Torres
06/03



Una de las organizaciones que se dedican a la promoción del cine independiente en México es Este Corto Sí se Ve. Proyecto que Golem ha visto nacer, crecer y aportar sin ninguna duda, mucha vida al cine en México. Luego de muchas experiencias que han

tenido, personales y como organización, el proyecto ha llegado a una nueva fase, más madura y con el mismo entusiasmo. Golem Producciones asistió a "Las Virtudes de la Condesa" en donde el Centro de Estudios Cinematográficos Indi ha colocado una pantalla móvil para poder ver en grande, en la calle y gratis, los cortos que Este Corto Sí se Ve ha reunido. En un ambiente de colaboración entre organizaciones, la bohemia de la condesa y la rica comida del lugar, Golem Producciones platicó con Alejandro Ramírez, director de "Este Corto Si se Ve", sobre la nueva versión no sólo del proyecto sino del cine independiente mexicano.

Golem Producciones: ¿En qué consiste Este Corto Sí se Ve?

Alejandro Ramírez: El proyecto de "Este Corto Sí se ve" es un proyecto que tiene alrededor de un año y medio funcionando. Consiste en sacar el cine a la calle y hacer que la gente conozca el cortometraje mexicano que se hace de forma independiente. Nos interesa mucho que se vea la producción que se hace en todo el país. Desde hace 18 meses Vanesa Bauche y yo nos unimos para dar una serie de conferencias alrededor del país con la intención de conocer a nuevos realizadores, ver las inquietudes que había y crear vínculos para reunir una programación que saliera a la calle en proyecciones públicas y gratuitas. Creo que en un futuro la iniciativa podría hacer que las salas comenzaran a proyectar este tipo de trabajos y transformar la legislación a favor del cortometraje.

G: ¿Por qué piensan que es importante darle este impulso al cortometraje?

Alejandro: Porque sucede que México es un gran país de cortometrajistas. Se producen muchísimos con mucho talento, grandes historias, se premian internacionalmente y desafortunadamente en el país la gente no lo conoce. Hay poca difusión salvo algunos festivales que luego se vuelven exclusivos de la gente de cine. Me parece muy importante que la gente sepa de este trabajo, que se valore al cortometraje como una obra artística completa no como un arte menor o el hermano menor del cine.

G: ¿Y ahora todo su trabajo se concreta en un festival?

Alejandro: Luego de rondar por todo el país en Cuba y Colombia pensamos que ya era hora de crear una nueva programación. Surgió la oportunidad de hacer un festival en donde no sólo se vean los cortos sino que se premien a los mejores. Junto a Roni Radosh que tiene un restaurante en la Condesa creamos el "Festival de Cortometrajes Este Corto Sí se Ve en las Virtudes de la Condesa". Se buscó premiar a los participantes con lo necesario para poder producir más cortometrajes.

[Artículos sobre la industria](#)

[Instituciones de apoyo al cine en México](#)

Armamos un jurado interesante son 10 personas de distintas áreas. Todos los cortos que reunamos para este festival y que se premien formarán parte de la segunda temporada de Este Corto Sí Se Ve.

G: ¿Te parece que en México el cine independiente es real?

Alejandro: Creo que se está convirtiendo en una opción real de películas de calidad, taquilleras. Está dando una mayor libertad a los creadores, les está permitiendo experimentar más y en general está enriqueciendo mucho al cine mexicano. Simplemente hay que ver en la muestra de Guadalajara cuántas películas se presentan. Sin embargo en Cuba por ejemplo me pareció muy interesante el valor que le dan a su cinematografía, lo mucho que cuidan a sus artistas, la importancia de que se desarrollen. Fue muy grato ver que las salas de cine exhibían cine cubano, que la gente veía cine cubano y lo valoraba. En Colombia es distinto. Valoran mucho lo mexicano, pero tristemente encontramos que hay muchas carencias para producir. Para revelar tienen que mandar a Venezuela. Y por otro lado no ven mucho cine. Estados Unidos tiene acaparado el mercado y no permite la entrada de más cine ahí.

G: Te toca ver muchos cortos mexicanos. ¿Encuentras algunas características similares en ellos?

Alejandro: El cine es un reflejo del creador, de su forma de ver la vida. Fue muy grato comenzar a trabajar en el proyecto y ver trabajos de gente que no está en el DF. Es un placer ver que Uri Espinoza hace en Guadalajara un corto sobre los niños de la calle y es muy diferente de lo que hace Michel Franco en el DF con "El Soldado". Diferentes temas. No creo que hay una tendencia. Somos un mosaico que en cada lugar es una manera diferente de ver la vida y de aportar al cine. Más bien creo que es una pluralidad que en vez de dividirnos nos une. Es un reflejo de lo que somos como país.

G: ¿Sientes que hay un movimiento de organizaciones en torno al cine independiente?



Alejandro: Nos hemos dado cuenta de que han surgido movimientos y asociaciones y productoras no sólo en el DF sino en todo el país, como en Querétaro "El Circo Producciones", son una generación del Tec de Monterrey que ha producido muchos cortos y de gran calidad. En Guadalajara hay gente que se está uniendo para crear cortometrajes y proyectos. En Monterrey está el Espacio Cultural de Voladero en donde se desarrollan cortometrajes. En esta generación al darse cuenta de que las instituciones no tienen la posibilidad de satisfacer todas las necesidades de todos, se está dando una independencia, se está terminando con el paternalismo, con esa espera de que el IMCINE o una casa productora te de dinero para tu corto. Creo que en poco tiempo veremos resultados. Si no es que ya los estamos viendo.

Voladero Espacio Cultural es una organización independiente que promueve el cine en Monterrey.