

GENTE!

ESPECTÁCULOS → ARTISTAS → FARÁNDULA

• EDITOR: FERNANDO ROSALES OVALLE • EMAIL: gente@am.com.mx • EDITOR GRÁFICO: ADRIÁN PALMA • COEDITOR GRÁFICO: JOSÉ DE JESÚS SOLÍS PÉREZ • TEL: 291-99-00 • 291-99-03



LA CEREMONIA de clausura en el Auditorio del Estado

FOTO: Paulo Vidales / Especial

TRIUNFA FRANCIA por una cabeza



SARAH HOCH y María del Refugio Ruiz despiden el festival

El cortometraje francés "El hombre sin cabeza" se lleva el premio principal en el 7º Festival Internacional de Cine "Expresión en Corto".

Luis Meza / Guanajuato



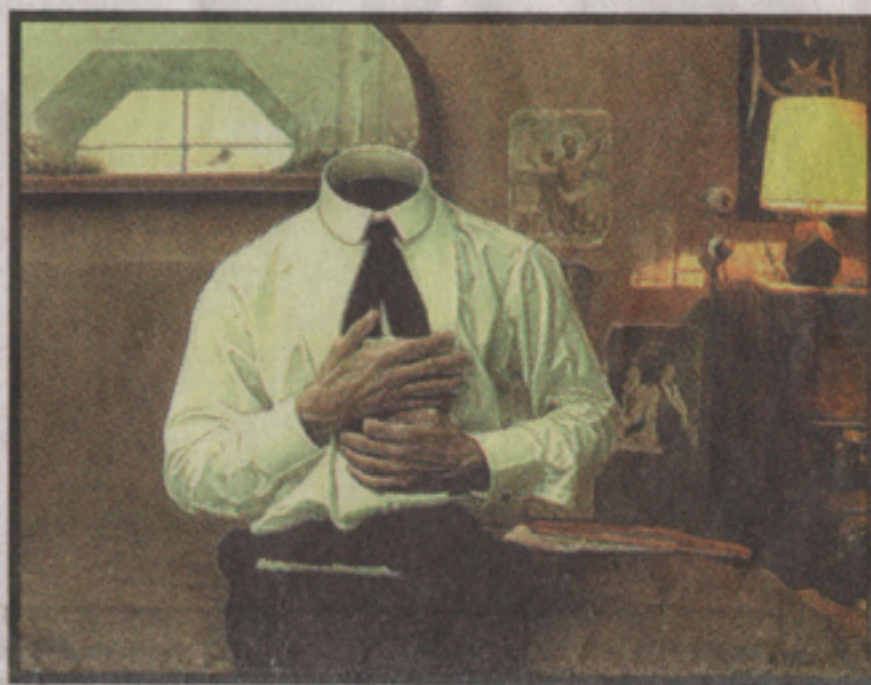
El cortometraje francés "El hombre sin cabeza" hizo valer su condición de rival a vencer en la sección competitiva del Festival Internacional de Cine "Expresión en Corto" y se llevó este sábado el premio principal del certamen.

La producción de Juan Solanas, que también ganó el Premio del Jurado en Cannes el año pasado y el César (equivalente francés al Oscar) a principios del 2004, fue elegido como el mejor de la sección de cortometraje de ficción por un jurado presidido por la actriz Arcelia Ramírez.

"El hombre sin cabeza", una exquisita parábola surrealista sobre el amor y la apariencia donde un hombre sin cabeza decide comprarse una para invitar a una chica a un baile, recibió también el premio al Mejor Guión.

La sección de cortometraje en video fue ganada por "Marta", realización del joven mexicano Alejandro Ramírez, protagonizada por Alonso Echánove y Julio Bracho y que muestra como se desata una auténtica romería alrededor del grito de un hombre tímido.

El estadounidense Sam Chen, otro acaparador de galardones en festivales internacionales, obtuvo el pri-



"EL HOMBRE SIN CABEZA", Mejor Corto de Ficción y Mejor Guión

mer premio en la sección de animación por "Eternal Gaze", una fantasía inspirada por la figura de Alberto Giacometti; en tanto que el australiano Daniel Askill hizo lo propio en el rubro de corto experimental con "We have decided not to die", producción que también ganó el premio a la Mejor Fotografía.

Como Mejor Documental fue premiado el filme México-estadounidense "The sixth section", de Alex Rivera, quien recogió la historia del Grupo Union, una asociación de inmigrantes mexicanos en Estados Unidos que destaca por su capacidad para recolectar fondos y reconstruir su pueblo natal en México.

El premio SIGNIS-OCIC, otorgado por la Organización Católica de Cine, fue concedido a "El color de su sombra", del mexicano Eugeni Polgovsky Ezcurra, mientras que el Premio de la Prensa recayó en el corto mexicano "Un viaje", de Gabriela Monroy, que también recibió una mención del jurado.

El corto mexicano "El día perfecto", de Bernardo Loyola, fue reconocido con el premio a la Mejor Edi-

ción; en tanto que "La historia de todos", un cortometraje de animación en plastilina dirigido por Blanca Aguirre, obtuvo el de Mejor Opera Prima y la actriz danesa Iben Hjejle, fue galardonada como la mejor intérprete por su papel protagónico en "Anna's day".

El concurso de guión para corto y largometraje fue ganado por "Mi pobre corazón", de Alfonso Alejandro Coronel Vega y "Alicia en la noche", de Carlos Hugo Enrique Gómez, respectivamente.

El Rally Malayerba, por su parte entregó el premio homónimo al equipo encabezado por el celayense Jeremías Ramírez por "Parada: Paraíso"; el Premio del Público a "De pie", de Samuel Bernal y el Premio del Jurado a "Sospecho que mi mujer me engaña", de Iyari Huerta y protagonizado por Damián Alcázar.

El Premio Red Bull al Mejor Corto Mexicano recayó en "La Nao de China", de Patricia Arriaga y el premio de la Vancouver Film School, consistente en una beca de actuación para jóvenes promesas, fue para Amorita Rasgado.



"ETERNAL GAZE", Mejor Corto de Animación



"LA NAO DE CHINA", Mejor Corto Mexicano