

COBERTURA ESPECIAL

"EL POLITÉCNICO EN RADIO"

95.7 FM CIUDAD DE MÉXICO



Ciudad de México, a 14 de julio del 2004

PROYECTOS SELECCIONADOS PARA ASISTIR A LA JORNADA DE PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS PARA FINANCIAMIENTO, CO-PRODUCCIÓN Y/O DISTRIBUCIÓN (INTERNATIONAL PITCHING MARKET)

Con el ánimo de continuar el impulso y apoyo a la cinematografía mexicana, producto del diálogo sostenido con los miembros de la comunidad fílmica nacional en las mesas para el fortalecimiento de la industria cinematográfica y con el propósito de impulsar la producción mexicana, la Secretaría de Gobernación, a través de la Subsecretaría de Normatividad de Medios, a cargo del Lic. Ricardo García Cervantes, y la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, a cargo del Lic. Héctor Villareal Ordoñez, han decidido sumarse y apoyar la realización de la primera Jornada de Proyectos Cinematográficos para Financiamiento, Co-producción y/o Distribución (International Pitching Market) que se realizará dentro del marco del Festival Expresión en Corto, en la ciudad de Guanajuato, Gto. Esfuerzo que se suma a los realizados por la Fundación Expresión en Corto, el Gobierno del Estado de Guanajuato, la Sociedad General de Escritores de México, la Motion Picture Association, el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine, y la Comisión de Radio, Televisión y Cinematografía de la Cámara de Diputados.

El propósito fundamental de la Jornada, es permitir a los productores mexicanos acceder a posibles fuentes de financiamiento para consolidar los proyectos fílmicos que han venido trabajando. Para ello, un comité conformado por Expresión en Corto, MPA y SOGEM, ha seleccionado los proyectos que cuentan con mayores posibilidades para lograr apoyos al ser presentados en el International Pitching Market.

Los proyectos seleccionados son:

PROYECTO CASA PRODUCTORA AUTOR DEL PROYECTO
Ánima solitaria / Contra el destino. MediaPro Ernesto José Medina Torres
Bajo el mismo techo. Cuévano Films y La Banda Films Patricia Martínez de Velasco
Cuatro capas de gris. Argos y Cuatro y medio Enrique Begné
Desierto adentro. Argos Rodrigo Plá
El ángel, la muerte y el cazador Séptimo arte Oscar Blancarte
El fuego despierta Argos Jorge García González
El lugar que llaman vida. Empresa MX Casa Productora Claudio Isaac
En sueños. Fantasmas Films Carlos Salces
Entre caníbales. Mitote productions México Rodrigo González Mendoza
La Iotería Leo Media Productions Alfredo Galindo
La Nao de China. Bravo Films Patricia Arriaga Jordán
La otra mejilla. Mandarina Films Jaime Casillas-Ugarte

La rosa de California. Viriato Films, Rybnikov & Asociados, Katarsis Comunicación y MediaProducciones
Sergio Olhovich

Madrid-México. Instituto Cinematográfico Lumiere Enrique Rentería Villaseñor
Mezcal. Malayerba Producciones Ignacio Ortiz
Párpados azules. Hartos indios Ernesto Contreras
Radicales libres. Traziende Producciones Issa López
Sexo sin rodeos. Jade Films Antonio Zavala Kugler
Sin límite de tiempo. Malayerba Producciones Alfonso Herrera Peña
Un hombre solo. Tres Piedras Producciones y TVI José Luis Gutiérrez Arias

Los paneles confirmados hasta el momento, para reunirse con los promotores de cada proyecto son:

De Alemania

1. Juliane Schulze Peacefulfish
2. Anja Metzger National Film Founds - Munich
3. Christiane Raab National Film Founds – Berlin
4. Arie Bohrer VIP Media

De Estados Unidos

1. José Juan Hernández 20th Century Fox
2. Sarah Rose MGM
3. Kimberly Myers Moctezuma Katz
4. Teri Lopez Moctezuma Katz
5. Raú Bravo Paramount
6. Sean Robbbins Robert Lawrence Productions
7. Salvador Arango Universal
8. Juan Manuel Borbolla Warner Bros.
9. Jim Ploen Warner Bros.

De México

1. Karla Moles Producciones Anheló
2. Juan Tovar Producciones Anheló
3. Alfredo Joskowicz IMCINE*
4. Mónica Lozano Altavista Films
5. Robespierre Rosado Estudios Churubusco
6. Víctor Ugalde FIDECINE*

Nota: *No participa directamente en el Pitch.

Se informa también, que con el propósito de aumentar la eficiencia en la presentación de los proyectos, los productores recibirán, el sábado 17 de julio, una plática de preparación previa a su participación en el Pitch, impartida por Richard Ham: director y vicepresidente de marketing en la distribución de cine en América Latina, de 20th Century Fox y Altavista Films. Y Jorge Castillo: Socio y director de Mediaro, cuenta con una maestría en cine de la Universidad del Sur de California, y acumula casi 30 años de experiencia en producción y post-producción.

Atentamente
Víctor Ugalde
Coordinador

HOMENAJES

FELIPE CAZALS

El Maestro Felipe Cazals es originario de Guatari, Francia, sin embargo su vida quedó totalmente ligada a México, ya que fue registrado en Zapopan, Jal., donde se asienta su nacimiento el 28 de julio de 1937.

Su inclinación por el cine le condujo a París, donde en la década de los sesenta recibió una beca en el Institut d'Hautes Etudes Cinématographiques. Sus primeras experiencias detrás de una cámara, se dan a su regreso a México, en el programa de televisión “La hora de Bellas Artes”, en el que recibe la oportunidad para realizar sus primeros cortometrajes.

Su inquietud y la amistad con Arturo Ripstein, Rafael Castañedo y Pedro F. Miret, le motivó para que al final

de la década de los 60s, fundaran el grupo Cine Independiente, en el que experimenta como productor con trabajos como “La hora de los niños”, de Ripstein y “Familiaridades”, del propio Cazals, entre otros.

Su primer largometraje constituye sin duda una prueba de fuego, que definitivamente le abre las puertas de la industria del cine en México, en 1970, con Emiliano Zapata, cinta que hace evidente su gran oficio, extraordinaria intuición cinematográfica y en la que dirige un gran reparto, encabezado por Antonio Aguilar.

Al inicio de los setenta, Cazals sorprende con su particular y polémica visión de los colonizadores hispanos ante el encuentro con el Nuevo Mundo, con el “El jardín de Tía Isabel”. 1975 y 1976, son dos años trascendentales en su vida profesional, con la realización de tres títulos fundamentales en la historia del cine mexicano: “Canoa”, “El Apando” y “Las Poquianchis”. Con estas películas, Felipe Cazals se consolida como uno de los cineastas más brillantes del momento; su talento y su cruda, eficiente y punzante capacidad narrativa, son incuestionables.

Con “Canoa”, es nominado al premio Ariel, en las categorías de Mejor Película y Mejor Dirección, pero es en 1980 cuando recibe por primera vez ambos galardones, con la cinta “El Año de la peste”, realizada en 1978.

En 1984 recibe nuevamente los mismos premios, esta vez con “Bajo la metralla” (1982). Su madurez como cineasta es reconocida por la crítica especializada, mientras él sigue sumando títulos como “Los motivos de Luz” (1985), “Las inocentes” (video 1988) y “Kino” (1992), que no sólo gozan de la aceptación del público mexicano, sino que, además, cosechan galardones en el extranjero.

Sus más recientes trabajos son: “Su Alteza Serenísima” (2000), nominada al Ariel en las categorías de Mejor Película y Mejor Dirección; y “Digna... hasta el último aliento”, documental dramatizado y seleccionado para representar a nuestro país en el Festival Internacional de Cine de Berlín, en la edición correspondiente al 2004. Pero, a pesar de sus logros, aún se encuentra insatisfecho y en busca de la película que le permita mostrar “todas sus capacidades”.



MARGA LÓPEZ

Catalina Margarita López Ramos, es originaria de San Miguel de Tucumán, Argentina, donde nació el 21 de junio de 1924. Fue precisamente en Argentina donde dio sus primeros pasos por los escenarios, al lado de sus siete hermanos, mucho antes de ser conocida por el mundo como Marga López.

Llegó por primera vez a México en 1938, como integrante del grupo musical familiar de los “Hermanos López”. En este viaje, conoce a Carlos Amador, con quien más tarde contrae matrimonio en Argentina. A partir de 1942 se instala definitivamente en México, donde da inicio a una brillante trayectoria que la conducirá por todos los escenarios.

Su debut en el cine es bajo la dirección de Humberto Gómez Landero, con un pequeñísimo papel en la película “El hijo desobediente”, que también es la primera cinta protagonizada por Germán Valdez “Tin Tan”.

Su trayectoria en la pantalla se desarrolla fundamentalmente en el melodrama. A partir de entonces, inicia la construcción de una filmografía que suma más de ochenta títulos y la dirección de cineastas de la talla de Luis Buñuel, Ismael Rodríguez, Tito Davison, Emilio Fernández, Alejandro Galindo, Roberto Gavaldón y Arturo Ripstein, entre muchos otros.

Como protagonista de la Época de Oro del cine nacional, ha compartido la pantalla con actores como Pedro Infante, Sara García, Arturo de Córdoba, Víctor Manuel Mendoza, Antonio Aguilar, Fernando Soler, Francisco Rabal, Noé Murayama, Ofelia Guilmain, Roberto Cañedo, Joaquín Pardavé, Rita Macedo, Rafael Baledón, Silvia Derbéz, Miguel Inclán y una lista interminable de las más grandes figuras del cine nacional.

El teatro es otra de las destacadas facetas de su carrera, de la que cuentan entre muchas otras comedias como "Gipsy", "Sor-presas", "Adorables enemigas", "De gira con los López", y más recientemente el monólogo "Al final del camino".

Pionera de la televisión mexicana, la telenovela es otro de los géneros que registra su indiscutible talento, con trabajos inolvidables en "Alondra", "Lazos de amor" y "El privilegio de amar", sólo por señalar algunos de los más recientes.

Son innumerables los galardones que ha recibido a lo largo de carrera, pero destacan indudablemente los Arieles por Soledad, Salón México y La Entrega, además del Ariel de Oro que le fue otorgado en 1993.

MUJERES EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN A.C. MÉXICO 2004

SILVIA PINAL

Sin duda, Silvia Pinal es considerada como una de las más grandes figuras de la historia del cine mexicano y una de las actrices más reconocidas en los escenarios hispanoamericanos. Nació el 12 de septiembre de 1931, en Guaymas, Sonora. Ya desde niña mostraba su inclinación por la actuación, pero antes de dedicarse a la profesión que se convirtió en la gran pasión de toda su vida, debió estudiar una carrera técnica para mostrar un certificado a la familia y así "garantizar" su futuro y bienestar económico.

Gracias a su sólido talento histriónico y su versatilidad interpretativa, se inició en el ámbito del teatro, en el que ha hecho una carrera muy destacada, especialmente en el terreno de la comedia musical, género en el que aún incursiona como actriz y productora.

Su trayectoria cinematográfica da inicio al final de los años cuarenta, con un pequeño papel en la cinta Bamba (1948), película con la que muestra sus grandes capacidades actorales, simpatía e indudable belleza, que más tarde confirmará bajo la dirección de realizadores como Juan Bustillo Oro, Gilberto Martínez Solares, Alberto Gou, Juan Ibáñez, Fernando Méndez, Emilio "Indio" Fernández, José Bolaños, Rogelio A. González y Arturo Ripstein.

Cerca de 90 títulos integran su filmografía, en la que se cuentan títulos como "El rey del barrio", "Ahora soy rico", "El casto Susano", "La sospechosa", "Un extraño en la escalera", "El inocente", "Mi desconocida esposa", "El hombre que me gusta", "La soldadera", "Juego peligroso", "Estrategia de matrimonio", "La mujer de oro", "Divinas palabras", "Modelo antiguo", y por supuesto, resultan inolvidables sus excelentes intervenciones bajo la dirección de Luis Buñuel, en "Viridiana", "El ángel exterminador" y "Simón del desierto".

Los cambios generados en la industria a partir de mediados de los setenta, virtualmente la alejaron del cine nacional, especialmente después de rodar "Divinas palabras" y "Las mariposas disecadas", dos proyectos ambiciosos pero fallidos, que la hicieron desistir de regresar a la industria cinematográfica para encaminar su carrera fílmica a España y Argentina, antes de detenerla por completo durante una década, para concentrarse en el teatro de comedia musical y a la televisión, donde ha consolidado una exitosa trayectoria, paralela a su labor como activista y dirigente gremial, además de haber incursionado en la política. Desde hace varios años, se ha dedicado a la producción del programa de televisión "Mujer, casos de la vida real".

Después de haber sido monja, demonio, revolucionaria, mujer fatal, tierna, inocente y seductora, su más reciente película es "Ya no los hacen como antes", una deliciosa comedia en la que es dirigida por "Juan Fernando Pérez Gavilán". Entre los innumerables galardones recibidos por trabajo en los escenarios, se cuentan 3 Arieles, por las cintas: "Un rincón cerca del cielo", "La dulce enemiga" y "Locura pasional".

AMPARITO AROZAMENA

Nació en la ciudad de México en 1916, en el seno de una familia íntimamente ligada al teatro y encabezada por su padre el actor Eduardo Arozamena. Su talento, mostrado desde sus primeros años, le valió el reconocimiento como "niña prodigio", lo que le condujo rápidamente a incorporarse a la compañía Revistas Mexicanas, organizada por su tío César Sánchez y su hermano Juan, con quienes realizó varias giras por el país y el extranjero, resultando sobresalientes sus triunfos en La Habana, Cuba. 15 años más tarde se integró a la compañía Alegrías, en el teatro Politeama, luego, a la de Roberto "el Panzón" Soto.

La versatilidad de la joven Amparo, que le permitía actuar, cantar, bailar y representar brillantemente papeles

cómicos, llamó poderosamente la atención de la compañía del Teatro Ideal, donde trabajó al lado de Isabel Blanch, Miguel Manzano y otra prometedor jovencita, Silvia Pinal.

De su paso por los escenarios teatrales, destacan comedias musicales como, “Brigadoon” y “Promesas”, en las que fue dirigida por Manolo Fábregas. En años recientes formó parte del elenco de “Cabaret”, “Hola”, “Charlie” y “La mujer del año”. Su arribo a la televisión se dio nada menos que al lado de Joaquín Pardavé y Ángel Garasa. Por supuesto ha intervenido en telenovelas como: “Duelo de pasiones”, “En busca del paraíso”, “Angélica” y en las series didácticas de Miguel Sabido, “Ven conmigo” y “Por amor”, además de la memorable serie “Los Beverly de Peralvillo”.

Su debut en el cine, ocurre con un pequeño papel en la película “La Calle del ensueño”, después vendría “Almas encontradas”, en el año de 1933, a las que se sumaron títulos como: “Cuando los padres se quedan solos” (1948), “Al son del mambo” (1950), “Ahí vienen los gorriones” (1952), “Dos hijos desobedientes” (1958), “Gallo corriente, gallo valiente” (1964) y “El más valiente del mundo” (1983), entre otras, hasta sumar un total de 80 títulos.

Hoy, con 86 años de vida y 81 de una brillante trayectoria profesional, Amparito Arozamena atesora el entrañable aprecio de la comunidad artística de México y el reconocimiento de la fundación “Expresión en Corto”.

EMILIO “INDIO” FERNÁNDEZ

Cineasta mexicano de origen coahuilense, Emilio Indio Fernández, nació en el mineral de Hondo, poblado que ya no existe en el mapa de Coahuila, el 26 de marzo de 1904. Hijo de Sara Romo, india kikapú y de Emilio Fernández, militar coahuilense.

Popularmente conocido como El indio, llevó el sobrenombre con la dignidad y el orgullo que le confería su origen. Esto sería, de manera inequívoca, determinante no sólo para la forja de su propia personalidad, sino también punto de partida de los rasgos más significativos de su obra.

Con Emilio Indio Fernández la mexicanidad se volvió película y él, a fuerza de sensibilidad, se erigió como ícono del cine nacional. En éste, reflejó los problemas y contradicciones de la sociedad mexicana, sobre todo el desamparo y la fatalidad de las clases humildes, especialmente de los indígenas.

Decía Don Emilio: “Mientras más simple es la gente, más hermosa resulta”. Y el mundo conoció México a través de las imágenes creadas a la par del genio fotográfico de Gabriel Figueroa, los diálogos escritos al alimón con Mauricio Magdaleno, las interpretaciones de Dolores del Río, Pedro Armendáriz, María Félix, Carlos López Moctezuma y Columba Domínguez. De él mismo entre muchos otros actores y actrices del cine nacional. Nadie puede, desde entonces, negar su estatus de símbolo, de la “época de oro del cine mexicano”.

DOLORES DEL RÍO

La vida de Dolores del Río ha sido comparada a la de un cuento de hadas. Nació en Durango, México en 1904 en el seno de una familia aristocrática que en 1911 huyó de la Revolución para partir en 1925 a Estados Unidos.

Casada a los quince años con el escritor Jaime Martínez del Río, pronto comenzó a interpretar pequeños papeles en el cine estadounidense de la época muda, hasta llegar a convertirse en una figura clave de la llamada época de oro de Hollywood.

Fue dueña de un bello rostro mexicano que subyugó a Orson Welles. Entre 1925 y 1942 participó en cerca de treinta largometrajes, dirigidos por directores del calibre de Raoul Walsh y King Vidor. En esos años encarnó el estereotipo exótico de «belleza latina».

A partir de 1942 trabajó en su país natal en numerosas cintas de corte campesino e histórico, así como en melodramas históricos. Su bello rostro y la capacidad expresiva para representar heroínas temperamentales y apasionadas, la convirtieron en un mito del cine mexicano. Su exitosa carrera cinematográfica fue alentada por el director Emilio “Indio” Fernández, con quien trabajó en María Candelaria, Bugambilia y la Malquerida entre otras no menos importantes. En total hizo más de 60 películas durante su carrera.

UN BANQUETE DE PELÍCULA “siete virtudes, siete pecados”

Siete de los mejores Chefs, se enfrentan en una exquisita competencia, donde la virtud será ofrecernos hacernos caer en la tentación.

San Miguel de Allende es experto en satisfacer al paladar más exigente.

Tal y como el cine lo hace, el arte culinario recrea ambientes y épocas pasadas.

El placer de comer lo encontramos tanto en el pecado de la gula como en la templanza, en la lujuria y en la castidad, en la envidia y en la caridad, en la avaricia y en la generosidad, en la pereza y en la diligencia.

El Festival Expresión en Corto en coordinación con CANIRAC de San Miguel de Allende, ofrecerán nuevamente este divertido y exquisito recorrido que fascinó en su pasada edición a público y jurado, adentrándonos en recetas filmicas que en esta ocasión propondrán virtudes y pecados como tema de concurso.

“siete virtudes... siete pecados...” es el nombre de este delicioso recorrido gastronómico ofrecido por igual número de los mejores restaurantes de San Miguel de Allende, que darán vida a un exquisito platillo original preparado por chefs internacionales a base de productos regionales y buscando deleitar nuestro paladar para conseguir el primer lugar.

Acompañados nuevamente por la estudiantina local y juzgados por reconocidas personalidades nacionales e internacionales, esta experiencia promete nuevamente ser única en su género.

LARGOMETRAJE INVITADO Temporada de Patos

Tlatelolco, México D.F.

Domingo 11:00 AM

Flama y Moko tienen catorce años, son amigos desde pequeños y cuentan con todo lo necesario para sobrevivir al tedio propio de un domingo más: un departamento sin papás, video juegos, pornografía manga, coca cola y pizzas a domicilio.

La Compañía de Luz y Fuerza, Rita la vecina, Ulises un repartidor de pizzas, once segundos, el Real Madrid vs. el Manchester, unos brownies de chocolate y un espantoso cuadro de patos, rompen con la armonía de lo que parecía ser un plácido domingo, al mismo tiempo que ponen al descubierto temas como el divorcio de los padres, la soledad, la confusión entre amor y amistad en la adolescencia, así como la frustración en la vida adulta.

Temporada de Patos es una película que nos muestra cómo cuando se va la luz... vemos las estrellas.

Fernando Eimbcke
Director

Realizó estudios de cinematografía en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (UNAM) donde escribió y dirigió varios cortometrajes entre los que destaca No todo es permanente, nominado como mejor cortometraje documental por la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas en 1996.

Con ningún proyecto cinematográfico en mano, Eimbcke se dedica a hacer videos musicales para diversas bandas de rock con los cuales recibió varios premios y reconocimientos.

La necesidad de hacer un proyecto personal lo llevó a convencer a sus amigos de hacer un taller de guión para escribir largometrajes. En 2001 gana un concurso para producir el cortometraje La Suerte de la fea... A la bonita no le importa, con el que participa en diversos festivales nacionales e internacionales como Guanajuato, Berlín y Sao Paulo entre otros. En 2002 es invitado a realizar el cine-minuto contra la corrupción No Sea Malito que participa en Sao Paulo ese mismo año.

En 2003 la Berlinale lo invita a la primera emisión del Talent Campus en donde aplica con el cine-minuto The Look of Love.

En 2004 recibe el apoyo del IMCINE para escritura de guión donde comienza a gestarse Temporada de Patos, guión que una vez concluido recibe el apoyo para el desarrollo de proyecto por el mismo Instituto.

Bajo la producción de Christian Valdelièvre y Jaime B. Ramos Temporada de Patos se filmó en agosto del 2003 y se terminó en mayo del 2004.

GUANAJUATO Y SAN MIGUEL SE VISTEN DE CINE

En un evento sin precedentes y con el propósito de empapar con imágenes de cine a la comunidad guanajuatense y a sus visitantes durante julio, mes del Festival Internacional de Cine "Expresión en Corto", la Coordinadora de Turismo, La Cámara de Comercio de San Miguel de Allende y Guanajuato, la Presidencia Municipal de San Miguel y Guanajuato y el Festival Internacional de Cine "Expresión en Corto", han convocado a participar a los comercios, prestadores de servicios turísticos y casas habitación del centro histórico de cada ciudad, vías de acceso y lugares donde tenga presencia el festival, a decorar sus puertas, ventanas, aparadores, balcones y entradas de manera visible con el tema del cine en general y en particular del Cine de Oro, de los 100 años del natalicio de Dolores del Río y Emilio "Indio" Fernández y el tema del festival, "siete virtudes... siete pecados".

La creatividad e imaginación de los habitantes guanajuatenses ha sido reconocida nacional e internacionalmente en sus diseños artesanales ya sea en papel maché, hoja lata, lana, latón, barro o vidrio. Es por ello que la imagen y los materiales empleados en la decoración y ambientación del concurso es relacionada con los productos artesanales locales.

Los invitamos a vivir esta experiencia única, admirando el vestimiento de la ciudad mientras recorre las calles, callejones y plazas, admirando las boutiques, tiendas de artesanías, antigüedades, restaurantes, hoteles, casas, balcones y ventanales, vestidos por primera vez de cine.

RALLY MALAYERBA

¿Puedes hacer un corto en 24hrs?

Que dure de 3 a 5 minutos, que tenga 35 cortes en edición, 3 secuencias musicalizadas, créditos de inicio y créditos finales.

Además, no conoces tus locaciones en Guanajuato y las tienes que ir encontrando. Tu crew de rodaje está integrado a penas por 12 personas, incluidos tus actores.

El año pasado, los cinco equipos lo lograron en el 1er Rally Malayerba 24hrs de Cortometraje. Este año el reto se repite. El Jurado de Guión integrado por Guillermo Arriaga, Gustavo Montiel y Beatriz Novaro escogieron los 5 guiones que participarán en este 2do Rally dentro del marco del 7º Festival Internacional de Cine "Expresión en Corto".

Por esta ocasión, el tema de los guiones es: Los Siete Pecados Capitales. Los participantes debieron escoger uno de los siete pecados para su historia.

Ira, Avaricia, Envidia, Gula, Soberbia, Lujuria y Pereza.

Malayerba proporcionará a sus concursantes el equipo técnico necesario para el desarrollo del proyecto: cámara, iluminación, sonido y post-producción, así como los materiales de grabación, solucionando uno de los mayores problemas de producción en un cortometraje, todo esto para fomentar la creatividad y destreza de los cineastas jóvenes.

Los Cortometrajes terminados contendrán por el "Premio del Jurado" integrado por Ignacio Ortíz, Dolores Heredia y Felipe Cazals; por el "Premio del Público" y por el "Premio Malayerba" (primero en finalizar).

PREMIOS

El Cortometraje ganador del "Premio del Jurado" se hará acreedor de:

Cámara Mini DV PANASONIC 24p AGDVX100A

Kit de luces LOWEL/ FLUOTEC

Tape to Film del cortometraje a 35mm y Regrabación en la sala THX

(ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA, NEW ART Y KODAK).

El Cortometraje ganador del "Premio del Público" se hará acreedor de:

Una MAC G5 con Final Cut Pro HD (SIMPLEMENTE y APPLE COMPUTER)

El cortometraje que acabe primero con todos los requerimientos, recibirá el "Premio Malayerba" :

\$ 12,000,00 (Doce mil pesos 00/100 M.N.)

El Cortometraje ganador del "Premio del Jurado" se proyectará en la Clausura del Séptimo Festival

"Expresión en Corto".

Por segunda ocasión, el Rally Malayerba de Cortometraje se lleva a cabo gracias al apoyo del Festival Internacional de Cine "Expresión en Corto" y pretende estar en diversos festivales nacionales e internacionales de cine para promover la producción de cortometrajes entre los cineastas, videastas, estudiantes de cine y comunicación.

OSCAR

Una vez más, los ganadores del Oscar en las categorías de Corto Documental y Corto Animación, nos acompañan para compartir sus experiencias y mostrar su obra.

Ganador del Oscar en Corto Animación / Harvie Krumpet

Es la historia animada de Harvie, un personaje nacido en Europa que después de una tragedia en su niñez decide mudarse a Australia, donde realiza varios trabajos y experimenta una terrible racha de mala suerte, con momentos ocasionales de alegría.

Adam Elliot

Nació en 1972 en Australia. A temprana edad descubrió su pasión por la fotografía, pintura y las artes, que lo llevó a desarrollar grandes talentos artísticos. En 1996 comenzó a estudiar en el Victorian College of the Arts, donde trabajó en su trilogía "Uncle" (1996), "Cousin" (1998) y "Brother" (1999), una serie de cortos animados. Su siguiente trabajo "Harvie Krumpet", lo hizo merecedor de un Oscar por mejor animación.

Ganadora Oscar Documental Corto / Chernobyl Heart

En abril 26 de 1986 ocurrió el peor accidente nuclear de la historia, cuando un reactor de la planta nuclear de Chernobyl explotó, despidiendo más de 90 veces la cantidad de radioactividad que las bombas atómicas lanzadas sobre Hiroshima y Nagasaki. Dieciséis años más tarde, Maryann De Leo decide tomar su cámara e ir a grabar el continuo problema de radiación en su documental ganador del Oscar, "Chernobyl Heart". A través de la visita a hospitales, orfanatos, asilos mentales y pequeñas villas evacuadas, este documental muestra el aparentemente invisible rastro que deja atrás la radiación.

Maryann De Leo

Por más de 22 años ha trabajado en la realización de documentales, recibiendo numerosos premios, incluyendo dos Emmy Awards, un Alfred I. Dupont-Columbia University Award y un CableACE Award, por nombrar algunos. Su trabajo ha sido proyectado en el American Museum of Moving Image y en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Ha realizado reportajes internacionales para NBC's "Today Show". Después de su trabajo con NBC y mientras trabajaba para HBO, dirigió "Rape: Cries from the Heartland" por el cual ganó un premio nacional de CableACE en 1991. Desde entonces ha trabajado para documentales sobre temas sociales, incluyendo "High on Crack Street: Lost Lives in Lowell", "Six Months To Live: Alternative Medicine and Fight for Life" y "Bellevue: Inside Out". En 1994 De Leo comenzó su propia empresa de producción Downtown TV Documentaries y se ha dedicado a producir y dirigir documentales independientes.

¡LOS NIÑOS EN ACCIÓN!

Taller de Video Ficción

Impartido por Carlos Pascual

Impartirá un taller de realización cinematográfica con nuevas tecnologías para jóvenes en San Miguel de Allende, Guanajuato. Dentro del taller, que tendrá una duración de siete días, se revisarán los procesos que van desde el planteamiento de un argumento y la realización de un guión, hasta la edición final de un cortometraje.

El cortometraje será filmado con la cámara que Carlos Pascual obtuvo como parte del Premio del Jurado por la realización de su cortometraje Babel dentro del primer Rally Malayerba, efectuado dentro de este mismo festival el año pasado. La edición se hará en un sistema no lineal en computadora. El resultado, que se apegará a la propuesta temática de los siete pecados y siete virtudes, será exhibido durante el último día del Festival en la ciudad de Guanajuato.

Carlos Pascual realizó estudios de lenguaje cinematográfico en la UCLA y de guionismo y dirección escénica en la SOGEM y el Núcleo de Experimentación Teatral respectivamente. Desde hace veintidós años ha escrito y dirigido radio, televisión, cine, teatro y ha publicado poesía, narrativa y ensayo. Aparte del mencionado corto Babel, Carlos Pascual produjo en San Miguel de Allende el cortometraje El Cochero, estelarizado por Alonso Echánove y ganador de la medalla de plata como mejor cortometraje en el reciente Festival de Cine de Houston.

Taller Documental

Impartido por Kalidoscopio

Kalidoscopio es un proyecto dedicado a diseñar y realizar actividades para niños con un enfoque cultural de calidad para los mismos. Uno de nuestros objetivos principales es desarrollar en el infante un sentido crítico sobre la oferta audiovisual así como desarrollar su creatividad y su expresión a través de los medios.

Kalidoscopio, creado hace tan solo 5 años, también diseña programas educativos para maestros y docentes en la utilización de la televisión como medio de enseñanza y proyectos de alfabetización audiovisual para adultos tratando así de mejorar el proceso educativo.

Kalidoscopio cuenta con el apoyo de Cynthia García Medina, becaria de Jóvenes creadores en la pasada edición del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes en el área de artes visuales, del Programa Nacional de educación artística 2002-2003/ proyecto del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Centro Nacional de las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes y de PACMYC / 2000 Programa de apoyo cultural a municipios y comunidades y de Jorge Triana, ganador del premio a la Investigación y patrimonio cultural en la pasada edición del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, del Fondo Especial para la Cultura Infantil en Jalisco para el proyecto de Divercine por 4 años consecutivos y de jóvenes creadores en el 2000 del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes en el área de video.

Taller de Animación en Plastilina

Impartido por Edgar Humberto Álvarez

En Colombia ha realizado estudios como Maestro en Bellas Artes y Pintura en la Academia Superior de Bellas Artes de Bogotá, en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia, en Administración de Microempresas en la Fundación Shell y en Comunicación Social en la Universidad Javeriana.

Entre sus Premios destacan la Bienal Juvenil Kanagawa, Japón, donde obtuvo la medalla de plata; fue representante de Colombia en la Feria del Libro de Guadalajara, Jal., México en 1994; primer premio al mejor pesebre de Medellín 1995 y Miembro Honorario de la Cámara Ecuatoriana del Libro en 1996.

Ha realizado numerosas exposiciones en Ferias del Libro en México, Ecuador, Perú, Panamá, Chile y Colombia entre otras. Ha dirigido varios comerciales en dibujos animados, dirigido y producido videos en imagen real, ha ilustrado revistas, portadas de re-vistas, artículos, postales y afiches. Cuenta con decenas de animaciones en plastilina, y 9 videos en animación e imagen real como director y productor. También ha dirigido cortos en dibujos animados. Cuenta con una larga trayectoria como director de talleres en plastilina y director de talleres de animación. Ha presentado esenografías para exposiciones, comerciales y museos.

Entre otras actividades, fue fundador del Primer Taller de Arte en Plastilina de América latina y Director y Fundador de la Fundación para la Promoción de la Cultura Animarte.

LOCURA DE LA MEDIA NOCHE: (MIX MÉXICO + INSIDE OUT)

MIX MÉXICO

Lleva ya nueve exitosas ediciones en la Ciudad de México y otras seis en las ciudades de Monterrey y Guadalajara. Ha lanzado internacionalmente las carreras de Julián Hernández, Roberto Fiesco, Ximena Cuevas y Fabián Castro, entre otros. En el 2000, su director y fundador Arturo Castelán, fungió como Jurado del Teddy Award en el Festival Internacional de Cine de Berlín. El Festival Mix México fue homenajeado en 2001 en el Festival LesGaiMadrid y en México ha sido apoyado cuatro veces por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en su Programa de Fomento y Coinversiones Culturales.

PROGRAMA 1

Lo Mejor del Festival Mix: Diversidad Sexual en el Mundo

Una serie de cortometrajes respecto al amor, la diferencia, la diversidad y cómo se vive la homosexualidad alrededor del mundo.

¿Con qué lavaré?

María Trenor, España, 2003 , 10 min

Un homenaje animado a la estética gay.

En cualquier casa

Dir. Sergio Ulloa, EUA/México, 2003, 13 min
Un padre tiene que lidiar con la homosexualidad de su hijo.

Paradisco
Dir. Stephan Ly Cuong, Francia, 2003, 18 min
La música disco los une de más de una forma.

La misma diferencia
Dir. Harry Richards, Inglaterra, 2003, 11 min
Estos dos gemelos no se enamoran igual.

PROGRAMA 2

Lo Mejor del Festival Mix: Diversidad Sexual en México
Acompáñanos a los lugares más íntimos por los que deambulan nuestros jóvenes y posmodernos directores mexicanos. ¡Cuidado con lo que descubrirás!

Amor chacal
Dir. Juan Carlos Bautista, México, 2001, 26 min
Una ardiente exploración documental a los mayates de Veracruz.

Arrobo
Dir. Roberto Fiesco, México, 23 min
Una pasión intergeneracional que sólo lleva a la extinción del otro.

Aunque no hablemos, a tu lado
Dir. Arturo Castelán, México, 2003, 10 min
Una carta sobre los hombres, el amor y mi padre.

Vivir
Dir. Julián Hernández, México, 2003, 10 min
Una trilogía de cortometrajes sobre el amor. Los títulos: “Rubato lamentoso”, “El dolor” y “Los ríos en tiempo de lluvias”.

INSIDE OUT

El Festival Lésbico Gay de la Ciudad de Toronto no es solo un festival más. En su catorceava edición es uno de los puntos de reunión más importantes para la cultura cinematográfica gay internacional y una celebración de creatividad, inteligencia y pasión.

Con programas de cortometraje, documentales y largometrajes, Inside Out se coloca como uno de los eventos de mayor éxito en la comunidad homosexual internacional de la última década. Teniendo filmes de 31 países, Inside Out se expande este año con nuevos retos para ampliar su capacidad de audiencia, nuevos países invitados y exhibiciones gratuitas para jóvenes.

Someone like you
Andil Gosine, Canadá 2004, 5 min.
Ganó una mención honorífica por parte del jurado en INSIDE OUT (festival canadiense) por mejor revelación best'up'and coming artist. Un empleado de un restaurant sueña despierto y crea historias alrededor de las personas que van llegando al restaurant.

Snack Pack
Eugenio Salas, Canadá 2004, 3 min.
¿Qué haces cuando eres un inmigrante mexicano en Canadá? Esta es la historia de un cambio evolutivo en la vida de un artista mexicano que llegó a Canadá.

First Latino American Dyke March
Alex Flores, Canadá /México 2004, 15 min.
La mirada sexual y política de una Latina en una marcha lésbica, después de haber vivido en Canadá

Listen
Susan Justin, Canadá 2004, 3 min.

Ganó el premio por Mejor Cortometraje Canadiense Femenino y el Premio del Público por mejor cortometraje en INSIDE OUT. ¿Cómo le dices a tu mamá que eres lesbiana cuando ella no quiere escucharte?

I am not a Bear

Roty Mitchell y Eugenio Salas, Canadá 2004, 7 min.

Cuando eres “un oso”, ya no hay vuelta atrás, debes compartir tu vida sólo con “osos”. Este es un análisis de la vida de una pareja que físicamente quienes físicamente son muy distintos; mientras Roy es un hombre grande y gordo, Eugenio es el prototipo ideal de figura gay que vive en la ciudad. En este cortometraje se analiza la discriminación que viven las personas de sobrepeso en la comunidad gay.

Transit

Kerry Weldon, Estados Unidos, 3 min.

¿Qué pasa cuando has vivido una experiencia que no quieres olvidar? A media noche en el metro de la ciudad, Erin se interna en su propio mundo. Necesita desesperadamente un cambio, algo sacudirá su solitaria existencia. Un intercambio de miradas promete todo o nada.

In Deep Skin

Juana Award y Jorge Lozano, Canadá, 2004, 6 min.

La música crea una búsqueda poética de un amor por una mujer que vive en tierra Canadiense.

Cello in the Closet

Justine Yang, Canadá 2004 , 5 min.

La música no lo es todo en la vida para una niña que trata de salir del closet.

The Elevator

Nico Stagias, Canadá 2003, 16 min.

Es la noche que las B-Girlz han estado esperando a lo largo del año, la noche de los premios Orbit, en la que cada una ha sido nominada por la misma presea. Pero en su camino al teatro algo terrible pasa. ¿Llegarán a tiempo? ¿Ganarán su premio?

Till Death do us Part

Candace Sepulis , Canadá 2002, 2 min.

Perseguir el amor de tu vida siempre vale la pena. Una linda novia huye de su compromiso matrimonial para ir en busca de algo mejor.

Drag on the Bus

Daniel Ribeiro and Eduardo Mattos , Brasil 2002 , 6 min.

Una seductora transexual provoca una orgia pansexual en un camión urbano de Brasil. Ganadora del Show de Gongo en 2002.

Lucky Bugger

Matthew Fox , Reino Unido 2001 , 3 min.

En una playa desierta a finales de los 50's, un joven se aleja de su familia para explorar las dunas. Descubre algo que decide mantener en secreto.

Colours

Carlos Duenas and Biel, España 2003 , 19 min.

La vida de David, un joven triunfador de treinta años, cambia por completo al serle diagnosticado el virus del VIH. Pasa por el abandono de su novia y de casi todos sus amigos, hasta la agobiante presencia de su “espiritual” hermana mayor. Afortunadamente pronto descubrirá lo especial que pueden ser algunas personas a las que antes despreciaba por cosas irrelevantes.

EXPOSICIONES

PROPRIO SÚBITO

el instante, ese canalla es una reflexión sobre el video como la documentación del antes y después del instante.

Exposición de Daniela Franco

No obstante que el cine se compone de miles de "fotografías potenciales", su finalidad es casi siempre, narrativa: el conjunto de miles de instantes que cuentan algo. En el video corto, la significación de cada

cuadro se vuelve casi tan importante como el conjunto. El video nos lleva un paso más allá en nuestra obsesión por documentar todo, nos muestra los segundos antes y después de la fotografía. Instalados en plan masoquista: el video como ampliación del instante.

La exposición se compone de tres instalaciones. Algunas muestran videos previos desarmados en varios de sus componentes y expuestos como un tríptico animado. Otra instalación se compone de "cuadros", en el sentido de "frames", utilizando todo tipo de materiales (excepto foto-grafía y video).

Daniela Franco

vive y trabaja entre México y París. Su obra toma como punto de partida la traducción de lenguajes y sistemas dentro de las artes visuales, la literatura y la música. En los últimos años ha trabajado principalmente en video y curaduría. En su producción da prioridad a la colaboración y, por lo tanto, a la porosidad en las fronteras de las diversas disciplinas artísticas. Estudió en el San Francisco Art Institute y ha obtenido las becas Fulbright y del Fideicomiso México-Estados Unidos.

OMISIONES, PASIONES

Exposición del IMUG (Instituto de la Mujer Guanajuatense)

Absolutamente preciso apunta el dedo a la llaga incómoda de la indiferencia. ¿Omisiones? Sí. Éstas que perturban hasta la evasión. ¿Pasiones? Por supuesto. Aquellas que dan sentido a respirar. Que batallan de cotidiano contra el olvido. Que regocijan el corazón. Y que arrojan la serenidad a la banqueta.

Vemos aquí fotografía construida, donde el autor ordena el mundo para hacer con su lente la imagen requerida; y fotografía directa, la realidad enmarcada por la visión del fotógrafo. En ambos casos es clara la intención de transgredir el silencio asentado alrededor de temas que incomodan, hieren, o incluso duelen a todo el cuerpo social. Porque la fotografía no silencia a su objetivo al disparar. Por el contrario, en la permanencia de la imagen fotográfica suena la voz de lo que o el quien aparece en ella. Practica una suerte de yin-yang, de dialéctica en la que al aprehender el momento en su entraña de plata o digital, le libera de lo efímero, le confiere sonoridad.

Los horrores cotidianos de este sitio que construimos para habitar no deben ser menospreciados frente a los espantos de la guerra. Tampoco las alegrías, aquellas que existen a pesar de los primeros, y para conjurarlos. Por eso es perentorio decir sin palabras lo que se evita ser escuchado, sacudir a los fantasmas y al regocijo de las fantasías más entrañables. Si fotografías, es vital resistir.

Tal vez nunca hallemos un antídoto contra la indolencia; sin embargo, su imprecación evidente ha sido la imagen fotográfica. Por eso no es de extrañar que estas fotografías quieran volar; quieran dibujar una nube en el cielo, pasar suavemente para aspirar aire que las envuelve. Y no guardar silencio.

Mayra León

“VERA”

Exposición de Theresa Wachter

Con una larga trayectoria en la dirección de arte y el diseño de producción cinematográfica, Theresa Wachter ha logrado proyectar su creatividad en producciones independientes.

Uno de los más recientes proyectos en donde participó es “Vera”, película escrita y dirigida por Francisco Athié. En la XLVI entrega de los premios Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, Theresa estuvo nominada en el rubro de Mejor Diseño de Arte. Los premios Ariel conseguidos por la cinta, fueron Mejor Música Compuesta para Cine, Mejor Maquillaje y Mejores Efectos Especiales, estos dos últimos, relacionados con su excelente y libre tarea creativa en el diseño de la producción.

Del 8 de julio al 4 de agosto, la revista “Petit Journal” y el Restaurante “Market Bistro”, presentarán el trabajo de la Diseñadora de Arte Theresa Wachter, realizado para la película “Vera”. La exposición forma parte de las exposiciones presentadas en el 7º Festival Internacional de Cine “Expresión en Corto”.

Algunos trabajos en los que Theresa ha participado como Diseñadora de Producción han sido para las cintas Keep the Faith, High Crimes, Daño Colateral, Ave María, A Corner of Paradise y Asesinos. Como Asistente de

Arte ha colaborado en las cintas Total Recall, Duro de Matar, Gringo Viejo y Bajo el Volcán.

En San Miguel de Allende nos sentimos orgullosos por contar entre nuestros residentes a una profesional de la cinematografía y por la oportunidad de compartir con ella su trayectoria y sus logros.

CONFERENCIA MAGISTRAL IRVIN KERSHNER

“Según los libros, no existí. Por supuesto, no habría podido hacer la película sin George e ILM; por otra parte, ellos tampoco habrían podido hacer esa película sin mí.”

Irvin Kershner

Desde temprana edad, Irvin Kershner demostró su interés por el arte. De niño estudió música, violín, viola y composición; además de estudiar arte en Filadelfia, Nueva York y Princetown. El cine vendría más adelante.

Irvin Kershner “Kersh” como sus amigos lo llaman, se graduó de la “University of Southern California Film School” y comenzó su carrera en 1950, produciendo documentales para el Servicio de Información de Estados Unidos de Norteamérica en el Medio Oriente. Trabajó en televisión en los años cincuentas, dirigiendo y produciendo varias series de documentales llamados “Confidential Files”. Su primera película “Steakout on Dope Street” producida de forma independiente, fue adquirida por la Warner Brothers y marcó el inicio de su exitosa carrera como cineasta.

Kershner, un genio en la dirección de actores y genuino artesano con especial encanto para los detalles, dirigió películas y series de televisión con muchos de los grandes talentos de Hollywood. Aunque conocido principalmente por sus filmes de acción como “The Empire Strikes Back”, “Robocop 3” y “Never Say Never Again” o filmes de suspenso psicológico como “Eyes of Laura Mars”, su fortaleza como director viene de su enfoque en el aspecto personal y humano de sus personajes.

Actualmente, Irvin Kershner trabaja en la película “The Coming of Eddie Lomax” y en un guión basado en el libro de John Hersey titulado “Single Pebble”.

Su conocimiento de los ritmos y de la tensión necesaria que requiere un trabajo artístico para ser interesante viene sin duda alguna, de sus antecedentes musicales y artísticos.

TERCER CONCURSO DE GUIÓN CINEMATOGRAFICO LARGOMETRAJE Y/O CORTOMETRAJE

El Cine se resiste

El cine mexicano sigue vivo, a pesar de que las autoridades hayan pretendido desaparecer la última infraestructura que el neoliberalismo dejó para la creatividad y la cultura fílmica mexicana.

Por un lado, vimos como el Gobierno de la República intentó la disolución, liquidación, extinción, fusión o enajenación de los Estudios Churubusco Azteca, del Centro de Capacitación Cinematográfica y del propio IMCINE. Por otro, fuimos testigos, con gran orgullo y beneplácito, de la unión y de la pronta y enérgica respuesta que tuvo la comunidad cinematográfica al oponerse a tal despropósito.

Ahora, con escasos recursos, mucha imaginación, gran esfuerzo y no poco entusiasmo, la SOGEM, el S.T.P.C. y el IMCINE se unen nuevamente para apoyar a la Fundación Expresión en Corto, en la tercera edición del Concurso de Guión de Largometraje y Cortometraje que, año con año, se celebra en la ciudad de Guanajuato.

Como en otras ocasiones, este concurso tuvo una gran participación en las dos categorías: 62 largometrajes y 96 cortometrajes, aunque desafortunadamente, con relación al año pasado, disminuyó el número de concursantes, 64 y 123, respectivamente.

De este certamen cabe destacar que en largometraje 55 textos proceden del Distrito Federal, 6 del interior y uno lo envió un escritor mexicano radicado en la ciudad de Los Ángeles.

Por su parte, en cortometraje 73 guiones provienen de la capital del país, 19 del resto de la República y

sorpresivamente llegaron de España 4 textos de escritores radicados en Granada, Barcelona y Madrid; es decir, que las estadísticas muestran que los escritores se enteraron del concurso, básicamente, por medio del internet, que desafortunadamente no se utiliza mucho en ciertas regiones de nuestro país.

Como siempre, los mexicanos dejamos las cosas para el final y el departamento de cine de SOGEM estuvo muy activo los dos últimos días, cuando recibió el 60% de los guiones de largometraje y el 65% de los cortos.

Otra vez, se pudo contar con un jurado de lujo, en el que participaron importantes escritores y cineastas, Tomás Pérez Turrent, Alberto Cortés y Rafael Montero, para largometraje; en tanto que para cortometraje lo hicieron Juan Pablo Villaseñor, Alfredo Gurrola y Enrique Rentería.

Agradecemos la magnífica cobertura de nuestros amigos periodistas en el lanzamiento de la convocatoria: los 16 medios más importantes del país estuvieron presentes, entre los que podemos citar a las empresas de televisión y a los principales diarios de circulación nacional.

La cantidad y calidad de los textos participantes muestra el interés de los escritores en seguir contando historias, debatiendo ideas e inventando mundos, reafirma su fe en el cine y su contribución en el resurgimiento de la industria fílmica mexicana.

Víctor Hugo Rascón Banda
Presidente de Sogem

Guanajuato, junio 21, 2004.

Reporte día uno

Por: Arizbeth García, Diana Sánchez y Xavier Venegas

Conferencia de prensa de Irvin Kershner

En el primer día de actividades del Festival en corto en su séptima edición, la primer conferencia de prensa corrió a cargo del guionista y cineasta Irvin Kershner, conocido principalmente por su filmes, “El imperio contra ataca”, “Robocop 3” y “Nunca digas nunca jamás”. Quien destacó la importancia del uso de tecnología para la realización de cine, habló de una revolución tecnológica, así como el abuso del “estrellismo” en el cine comercial.

Por otra parte dejó en claro su postura política, alabando el controversial filme de Michael Moore (F 9/11), declarando que documentales de este tipo deberían ser mostrados con más frecuencia y libertad.

Dejo ver también que México es y ha sido escenario de grandes producciones cinematográficas desde hace 50 años, y eso es por sus espectaculares paisajes, lo cual textualmente afirmó, “No hay nada que no se pueda construir en México”. Por lo que no se le hace extraño que en los últimos tiempos nuestro país sea locación de los filmes más taquilleros del momento.

Así pues, con rostro amable y contestando pacientemente cada pregunta hecha, este realizador estadounidense dio por terminada la conferencia de prensa.

Inauguración del Séptimo Festival Internacional Cinematográfico Expresión en Corto 2004

En el Centro de Convenciones del Estado de Guanajuato se llevó a cabo la inauguración del Festival Internacional Cinematográfico Expresión en Corto 2004, la cual tiene como tema principal los 7 pecados y las 7 virtudes, dando inicio con palabras de la organizadora del evento, Sarah Hooc quien agradecida por la respuesta del Gobierno y la audiencia dio comienzo a la ceremonia que incluyó un homenaje a dos grandes del cine mexicano, Emilio “El Indio” Fernández y Dolores del Río, recordados por una breve semblanza de cada uno, así como la participación de la hija del ya fallecido actor y director, Adela Fernández, quien conmovida acepto tal honor.

Con la intervención de los presentadores Roberto Sosa y Susana Salazar, dio comienzo la muestra de cortos, el primero de la lista fue de manufactura mexicana y bajo la batuta de Bernardo Loyola, que llevó por nombre “El Día Perfecto”. Este cortometraje nos cuenta la historia de un perdedor que sueña con suicidarse de una forma magistral donde sea recordada de por vida. La técnica, es complicada, ya que maneja una distensión de tiempos donde nos cuenta el final y empieza a regresar lentamente la historia hasta que vemos el cortometraje completo, la fotografía es desarrollada principalmente por encuadres definidos utilizando el telefoto para los primeros bords, es decir para los primeros planos y el gran angular para fotografiar los planos donde la distancia focal es mayor, conocida también como distancia hiperfocal, siendo éstos los long shuts.

El siguiente Cortometraje fue dirigido por la directora Alemana Benni Diez que lleva por nombre "Druckbolzen" (Pressure Bolt) este cortometraje de corte experimental nos habla de el trabajo en serie, donde la explotación al asalariado es brutal, no importándole a los jefes nada de sus trabajadores, los ven como esclavos. Tiene una estética primordial ya que maneja contrastes y encuadres definidos, todo manejado en 3D y Green screen para sobre poner la imágenes de los actores en un plano al estilo "Metrópolis" (película del Expresionismo Alemán) con un maquillaje de tipo "El Gabinete del Doctor Caligari". La película se desarrolla en blanco y negro con un poco de sepia para darle un matiz muy dramático.

El tercer corto, es una producción francesa, titulada "The man without a head" del director Juan Solanas, este filme desarrollado en 3D, nos cuenta como un ser está en busca de una cabeza la cual pueda darle una aceptación individual como ser humano y social ya que la falta de su cabeza le impide relacionarse con los seres humanos. La película es de humor negro, la fotografía es impresionista ya que la luz punteada le da un valor estético emotivo junto con la música poniendo los sentimientos a flor de piel del espectador.

Para el film número cuatro tuvimos la presencia de Suecia con el corto que ha viajado por todo el mundo, "Girl power", en donde el director, plasma perfectamente el poder sutil e inteligente de las mujeres mayores de cincuenta años, ya que como lo expresó en su agradecimiento, son ellas quienes pueden manejar el rumbo de la vida con más valor y sentido común.

La última presentación fue un cortometraje mexicano titulado "El viaje", dirigido por Gabriela Monroy, el cual es totalmente reflexivo, ya que el story-line tiene una fuerza dramática muy fuerte, al contar la historia de un niño autista el cual ve la vida de una forma completamente diferente a lo que cualquier ser humano podría ver, él se guía por pequeños ases de luz los cuales pintan y dan forma a su vida, buscando el valor y el grado estético, mezclado con los sonidos que invaden su cuerpo, todo esto haciendo una demostración de cuan perfecto su mundo es.

Reporte día dos

Por: Arizbeth García, Diana Sánchez y Xavier Venegas

Guanajuato, jueves 22 de junio, 2004. Dentro de las actividades del segundo día del séptimo Festival Expresión en corto, dieron inicio las Jornadas de proyectos cinematográficos para financiamiento, co-producción y/o distribución (International Pitching Market), el cual tiene como propósito fundamental, el permitir a los productores mexicanos acceder a posibles fuentes de financiamiento para consolidar los proyectos filmicos que han venido trabajando. Para ello, un comité conformado por Expresión en corto, MPA y SOGEM, ha seleccionado los proyectos que cuentan con mayores posibilidades para lograr apoyos, estando entre ellos, "En sueños", "El fuego despierta", "Bajo el mismo techo", entre muchos otros, mismos que serán calificados por los miembros del jurado para determinar cual de ellos podría participar en este Pitch.

Hasta el momento los ponentes serán, por parte de Alemania (país invitado de honor) Jualiane Schulze, Anja Metzger, Christiane Raab y Arie Bohrer, de Estados Unidos, José Juan Hernández, Sarah Rose, Kimberly Myers y Salvador Arango, entre otros, y de México, Karla Morle, Juan Tovar, Alfredo Joskowicz, Mónica Lazcano, Robespierre Rosado y Víctor Ugalde.

Por: Arizbeth García , Diana Sánchez y Xavier Venegas

Guanajuato, 22 de Junio de 2004.

Presentación de la Película " Temporada de Patos"

Hoy fue un día muy importante para la producción del largometraje "Temporada de Patos" una Opera Prima de Fernando Eimbcke con la colaboración del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). Esta película fue filmada en la Ciudad de México en el año 2003 en Tlatelolco y producida por CINEPANTERA y LULU Producciones, contó con las actuaciones de Enrique Arreola como Ulises, Diego Cataño como Moko, Daniel Miranda como Flama y Danny Perea como Rita.

Una historia no solo para grandes y adolescentes, si no una historia que contar al exterior, la cual es narrada por un par de niños, una adolescente y un adulto, ellos pondrán al descubierto diversos temas como el divorcio, la soledad, la confusión, el enamoramiento y el miedo a crecer y ser adulto.

No solo nos hará reflexionar nuestra vida , nos llevará al mundo que hoy en día queremos dejar de recordar: la infancia. Es por esto que "Temporada de Patos" es un éxito, la cual participo en la XIX Muestra Internacional de Cine Mexicano e Iberoamericano en Guadalajara donde recibió los premios de Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guión, Mejor Actor, Mejor Actriz, Mejor Diseño Sonoro y Mejor Música. El 22 de Octubre del año 2004 se llevara acabo el estreno en la Ciudad de México.

Por: Arizbeth García, Diana Sánchez y Xavier Venegas.

Guanajuato , 23 de Junio de 2004.

Panel de Discusión y Proyección de Cortos “las Mujeres y el Cine “

El día de hoy se llevo acabo la conferencia llamada “Las Mujeres y el Cine” en donde se proyectaron tres cortos cinematográficos el primero de Valentina Leduc llamado Sr.X, el segundo de Monserrat Lanque que fue veneno y por ultimo La Milpa por Patricia Rigen.

Al termino de la presentación de estos se hizo una sesión de preguntas y respuestas que tuvo una duración aproximada de veinte minutos en donde la protagonista principal fue la joven Directora Monserrat Lanque que hizo referencia a la feminidad de estos años en las películas mexicanas, también alentó a las personas a que siguieran adelante con sus sueños pues no hay barreras para hacer lo que tanto les gusta.

Lo que si fue muy claro es lo que ella señalo: “Ya no hay censura de lenguaje y personaje, las jóvenes tienen una mayor libertad de expresión, el papel de la mujer ha cambiado en los últimos veinte años”. No se ha desprendido del todo los estereotipos del hombre mexicano, pero espero que no lleguen con fuerza al cine mexicano.

Y para terminar esta conferencia tan interesante Monserrat Lanque remato confirmando que la competencia en estos medios es muy fuerte, pues esta llena de mucha envidia, pero al triunfador, es por esto que se atacan para no dejar subir al otro: “Donde hay envidia hay menos oportunidades”. Así concluyo una interesante conferencia de la mujer y su cine.

Conferencia Felipe Cazals

Por: Arizbeth García, Diana Sánchez y Xavier Venegas

Guanajuato, 23 de junio de 2004.

El gran director Felipe Cazals fue homenajeado en el marco del séptimo festival Expresión en corto, donde además de la proyección de sus películas más representativas, manifestó su opinion acerca del cine mexicano, el festival y los cortometrajes en general.

Inicialmente, se mostró feliz y agradecido por recibir tal distinción, así como reitero la falta de motivos para merecerlo. También dejo ver que lo suyo es el largo y no el cortometraje, ya que piensa que actualmente gracias a los avances de la tecnología, cualquier persona que tiene acceso a un equipo de grabación, llamese cámara, cree tener lo necesario para realizar un corto, a lo cual agregó que para la realización de uno se requiere de la expresión y pasión cinematográfica y no sólo de “baruyo”.

En cuanto al festival declaró que el llegar a su séptima edición, significa que hay personas que no solo se preocupan por realizar filmes de calidad, sino que también se ocupan de llevarlas a la pantalla y buscan distribuirlas.

Otro de los temas abordados fue el de la utilización o requerimiento de servicios de los mismos actores en el cine mexicano, a lo cual respondió que es completamente normal que los directores escojan a aquellas personas con las cuales tienen la llamada química necesaria para crear una película y el resultado sea el deseado. No cree ni le gustan las imposiciones por lo que está totalmente a favor de que se tenga la completa libertad de seleccionar el reparto.

Al finalizar adelantó que a principios del mes de octubre, probablemente estará iniciando la grabación de su nuevo proyecto, que se situará en los principios de 1903 y tendrá como tema principal las pulquerías de la ciudad de México, en la cual contará con actuaciones de Salvador Sánchez, Vanesa Vauche y Pedro Armendariz, entre otros.

Guanajuato, 23 de julio 2004.

A las 12.30 horas de el pasado jueves, dio inicio el Segundo Rally Malayerba, en el cual siete equipos concursaron para realizar un cortometraje en mini dv en un máximo de 24 horas. Este año el tema de los guiones es “Los siete pecados capitales”, por lo que la distribución de los mismos quedó de la siguiente manera: Equipo azul, “Soberbia” con el título de “Cosa de buen gusto”; Equipo rojo, “Lujuria” con “Parada Paraíso”, Equipo gris, “Pereza” con “De pie”, Equipo naranja, “Gula” con “Las legionarias de María”, Equipo verde, “Avaricia” con el film “Te beso el callejón”, Equipo amarillo “Envidia” con “La vida es un camote” y el Equipo blanco, “Ira” con “Creo que mi mujer me engaña”.

Utilizando la ciudad de Guanajuato como locación y a todos los transeúntes de extras, estos equipos trabajaron arduamente para concluir su proyecto, ya que hay dos primeros lugares, uno de ellos es para aquel equipo que terminara su corto en un menor tiempo, tal fue el caso del equipo rojo quienes guiados por su pecado asignado “Lujuria”, dieron rienda suelta a su creatividad y profesionalismo para terminar su corto “Parada Paraíso” antes que nadie, y el otro será anunciado en la ceremonia de clausura de este festival.