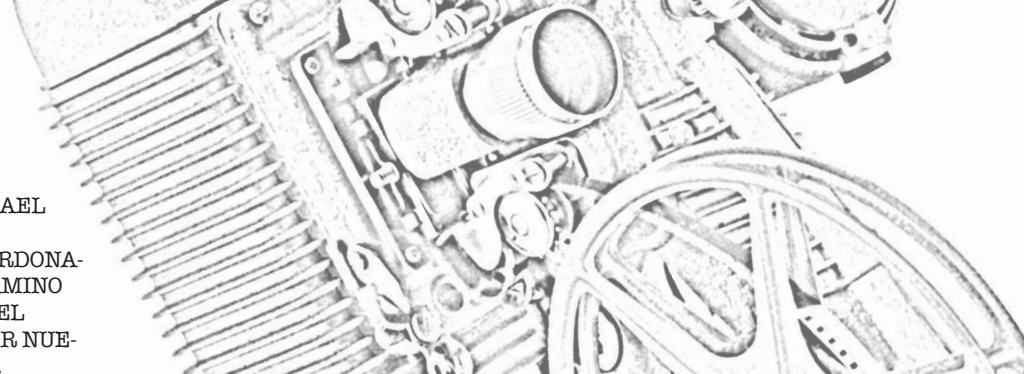


1. INT. SALA DE EDICIÓN. DÍA

MIENTRAS SE ENCUENTRA EDITANDO EL NUEVO DOCUMENTAL DE MICHAEL MOORE, BERNARDO LOYOLA SE HA DADO TIEMPO DE PLATICAR CON ÖNDERFILM. EL DIRECTOR DE EL DÍA PERFECTO, CORTOMETRAJE GALARDONADO EN VARIOS FESTIVALES POR SU EDICIÓN E HISTORIA, SABE QUE EL CAMINO HA SIDO LARGO PARA ESTAR EN ESE LUGAR, SIN EMBARGO LA VISIÓN DEL "NANO"- COMO LO LLAMAN SUS AMIGOS- LO ESTÁ LLEVANDO A PLANTEAR NUEVOS PROYECTOS Y A NO DEJARSE VENCER ANTE NINGUNA ADVERSIDAD.



“En México hacer cualquier tipo de cine es una lucha y existe, creo, más por la terquedad de los productores que por las compañías y las instituciones”

Por LUIS GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ

# Bernardo Loyola



ÖNDERFILM

¿Cuándo fue la primera vez que pensaste dedicarte al cine? ¿Por qué estudiar cine?

BERNARDO  
(emocionado)

Mucha gente que hace cine tiene historias de cuando a los 4 años se robó la cámara super 8 de su papá o de cuando a los 7 descubrió una caja llena de películas serie B en el sótano de su tío. Yo no tengo historias románticas, mis papás nunca van al cine y nunca tuve una cámara super 8. Cuando terminé la prepa, en algún momento que no recuerdo muy bien, decidí estudiar comunicación porque me gustaba el radio y los videos musicales. Durante la carrera, en el Tec de Monterrey campus Querétaro, hicimos revistas, programas de radio, escribimos artículos y mucha investigación, y también vimos mucho cine. Empecé a ir a las muestras y a ver películas diferentes a las que había siempre en los centros comerciales y los videoclubes. En 1997 mis compañeros de dos generaciones arriba hicieron un corto en 16mm, dirigido por **Héctor Falcón Villa**, en el que participé como "grip" en el departamento de iluminación y creo que ahí fue cuando decidí que eso era lo que quería hacer. La energía que había en el set, a pesar de que para todos era nuestra primer experiencia haciendo películas, fue increíble.

.....

ÖNDERFILM

¿Cómo fue que obtuviste una beca para estudiar cine?

BERNARDO

Mi amiga **Daniela Franco** -que también estudió comunicación y se graduó un par de años antes que yo- consiguió la beca **Fulbright** para estudiar arte en San Francisco y cuando terminé la carrera, la idea de que alguien me pagara para estudiar cine en el extranjero me pareció muy atractiva. Hice los exámenes de Inglés, llené las solicitudes, conseguí unas cartas de recomendación y después me presenté



**Los premios de EL DÍA PERFECTO**

**Cityvisions**  
(Nueva York):  
Mejor Corto, Mejor Guión y  
Mejor Edición  
**Expresión en Corto**  
(Guanajuato, México):  
Mejor Edición  
**IFP Market**  
(Nueva York):  
Mejor Corto



a una entrevista en *Comexus* ([www.comexus.org.mx](http://www.comexus.org.mx)), en la embajada y tuve la fortuna de que el comité decidiera otorgarme la beca. Así es como terminé estudiando dos años en Nueva York.

.....

**ÖNDERFILM**

Sabemos que trabajas con Michael Moore, ¿cómo fue que conseguiste trabajar con él? ¿Cuál ha sido tu experiencia de trabajar con alguien como Michael?

**BERNARDO**

(esbozando una sonrisa)

Una compañera de la maestría que trabajaba como intern (practicante) desde Noviembre del año pasado, me forwardó un mail en el que buscaban más voluntarios y respondí que estaba interesado. Me hicieron una entrevista y empecé a trabajar como ayudante de la asistente de edición. Hacía copias de cassettes, iba a la papelería y muchas otras tareas aburridas, hasta que les dije a ella y a Kurt Engfer, uno de los editores, que yo sabía algo de After Effects. Tres semanas después, necesitaba animar unos documentos y me dió la oportunidad de hacerlo. Le gustó mi trabajo y pidió que me contrataran de tiempo completo. Así trabajé haciendo las animaciones y los créditos para *Fahrenheit 9/11* y después me quedé como asistente de edición para los extras del DVD. Luego trabajé como

asistente de producción empacando la oficina de edición, y cuando Michael empezó su "Slacker Uprising Tour" por 63 ciudades en Estados Unidos para promover el voto en contra de Bush, me invitó como camarógrafo (<http://www.michaelmoore.com/ontheroad/>). Durante el tour, edité algunos videos para el show, y al final me contrató para editar un documental sobre la gira, que se supone saldrá en DVD después de los Oscars.

.....

**ÖNDERFILM**

Al realizar *El Día Perfecto*, ¿cuál fue tu principal reto y qué tan complicada fue la producción de ese corto?

**BERNARDO**

Desde ese corto que hicimos en 1997, del que hablé al principio de la entrevista, varios amigos a los que nos gustó la experiencia de hacer cine, seguimos trabajando juntos hasta formar una especie de colectivo de producción de cortometrajes llamado *El Circo Producciones* ([www.elcircoproducciones.com](http://www.elcircoproducciones.com)). Ese fue el equipo con el que hicimos *El Día Perfecto*. El hecho de haber trabajado juntos por tanto tiempo y ser buenos amigos ayudó bastante para lograr una producción bien organizada. El reto más importante, es que mucho del trabajo se hizo a distancia. Mientras yo estaba en Nueva York, Héctor Falcón, con quien escribí el guión, estaba en Querétaro, y Ornella

Jaramillo, la productora, estaba en la Ciudad de México. Además hubo otras complicaciones como que el que iba a ser nuestro fotógrafo se accidentó una semana antes del rodaje y tuvimos que remplazarlo, también tuvimos que conseguir un coche chocado, y además, siendo un grupo que empezó en Querétaro, ésta fue la primera vez que filmamos en el DF. La preproducción fue bastante caótica, pero al final, el rodaje fue muy tranquilo, bien organizado y salió todo a tiempo y la post fue sumamente agradable.



**ÖNDERFILM**

Sé que eres un fanático de los viajes. ¿Esas visitas te han inspirado para tus cortos y proyectos?

**BERNARDO**

Además del cine, viajar es lo que más me gusta. En 2003 tenía un programa de radio que se trataba precisamente de viajes. En cuanto a cine, el documental que estoy haciendo sobre la gira de Michael Moore, tiene que ver con viajar (al final visitamos 63 ciudades). Por mucho tiempo deseé tener un trabajo que me pagara para ir de un lugar a otro, y por fin lo conseguí. Al final, todo lo que he visto y he vivido en los lugares que he estado, tienen una gran influencia en la persona que soy, en lo que pienso y en todo lo que hago.

.....

**ÖNDERFILM**

¿Hasta dónde quieres llegar con todo esto del cine? ¿Cuál es tu ideal?

**BERNARDO**

(suspira y responde)

A corto plazo quiero seguir trabajando un rato en Nueva York, y luego escribir y dirigir mi primer largometraje en México. A largo plazo, no tengo planes concretos.

Quiero seguir trabajando haciendo ficción, documentales, videos musicales y cualquier otro proyecto que me emocione y compartirlos con otras personas a las que también les emocione. También quiero seguir viajando y viviendo en diferentes lugares.

.....

**ÖNDERFILM**

¿Cuál es tu opinión del cine independiente en México? ¿Crees que hay suficientes apoyos?

**BERNARDO**

Creo que el cine independiente existe como una alternativa al cine producido por grandes estudios, los cuales no existen en México. Aquí hacer cualquier tipo de cine es una lucha y existe, creo, más por la terquedad de los productores que por las compañías y las instituciones. Como cortometrajista, los apoyos son muy pocos y difíciles de conseguir, pero no por eso vamos a dejar de seguirlos buscando. Creo que más que depender de los apoyos institucionales, lo que hace falta es generar una estructura que ayude a que las películas hechas en México sean rentables, tanto para los realizadores como para inversionistas. **✪**

**Top 5 de Directores:**

- Lars Von Trier
- Michel Gondry
- Julio Medem
- Spike Jonze
- Darren Aronofsky

